

ASTIC INJECTION INDUSTRIELLE - Mécène

**DÉTOURS** Art in situ en septembre à la Tour

# Créations internationales

**B**rigitte Kohl, présidente de Art in situ ainsi que Betsy et David Bell, ont présenté aux côtés de Marc Bonnefon-Craponne et de Mienke Wilkens, la prochaine manifestation d'envergure de Art in situ.

Sous l'intitulé Détours, histoires, mémoires et stratégies, celle-ci se déroulera du 1<sup>er</sup> au 25 septembre à la Tour.

« Après la première biennale aux Ramières, nous sommes très heureux de l'accueillir.

Elle prend tout son sens et sa résonance dans le monument, auquel l'art contemporain réussit bien. J'ai ce projet depuis le début » a confié Betsy Tyler Bell qui a fondé Art in situ en 2001, à l'atelier Belle à Roche-sur-Grâne. « On reste dans la nature pour une partie puisque les artistes investiront la Tour mais aussi les extérieurs, a expliqué Brigitte Kohl. Ceux qui ne les connaissent pas ont une idée des lieux grâce à internet, mais sans trop d'éléments... »

## Créations in situ

Les dix-huit artistes de ce



Après les Ramières en 2005, c'est la Tour qui accueillera la manifestation cette année.

projet sont Français et étrangers, ils ont ou non déjà participé. « C'est ce mélange que l'on souhaite depuis le début, précise David Bell, en suivant le principe qui est celui d'art in situ : créer sur les lieux mêmes. » C'est pourquoi l'aventure commence avant que le public ne soit invité.

Les artistes seront accueillis début septembre en résidence pour travailler durant deux semaines. Deux journées seront consacrées aux échanges avec le public et la

semaine qui suivra aux actions envers le jeune public.

## Un atout pour l'édifice

Mais si le public ne pourra découvrir les créations que dans la deuxième partie de l'événement, les personnes intéressées pourront aussi observer auparavant les artistes au travail. L'intrusion de la création contemporaine dans l'élément majeur du patrimoine local devrait en outre attirer un public nouveau.

Elisabeth VOREPPE

## REPÈRES

### L'ART IN SITU

■ L'œuvre est exécutée en fonction du lieu, avec un dialogue entre elle et le site. Ce dialogue - qui suppose une interaction mutuelle entre les deux - est donné à voir.

### LES DISCIPLINES

■ Peinture, collages, gravure, photographie, vidéo, installations plastiques et visuelles.

**ART IN SITU** Un projet artistique pluridisciplinaire et international

# La Tour vaudra le détour



La création contemporaine d'aujourd'hui est le patrimoine de demain (photo Art in situ 2004 Brigitte Kohl).

“**D**étours, Histoires, Mémoires et Stratégies”, tel est l'intitulé de la manifestation organisée par art in situ du 1<sup>er</sup> au 25 septembre. Laquelle se déroulera à la Tour pour cette édition.

Entre patrimoine et nature -les extérieurs seront également investis- le public pourra découvrir les installations réalisées par 18 artistes plasticiens européens. Mais, dans un deuxième temps seulement, après deux semaines de résidence durant lesquels ils travailleront in situ.

L'association, expérimentée dans ce genre de projet international et pluridisciplinaire, a mis en place une aventure

artistique innovante destinée à provoquer la confrontation des artistes et du public avec la Tour et son histoire. Ce dernier est, en effet, invité à rencontrer les artistes, notamment lors des journées du patrimoine. Le jeune public bénéficiera d'animations spécifiques.

## Deux innovations

Après La Drôme, rivière Sauvage ? en 2005 en partenariat avec la CCVD et la Réserve naturelle des Ramières, cette fois les partenaires sont la ville de Crest et la Régie de la Tour, mais aussi des entreprises du bassin crestois qui interviennent en tant que mécènes. Elles vont plus loin que le soutien financier puisque l'un ou l'autre des

artistes associera dans sa démarche artistique les matériaux transformés ou produits sur le site de l'une ou l'autre des entreprises.

Par ailleurs, seront intégrés aux projets artistiques professionnels des étudiants. Une belle manière de faire se rencontrer aussi les générations. Elles seront quatre, des écoles d'art d'Oxford en Angleterre, Cluj Napoca en Roumanie et Valence. Deux d'entre elles seront parrainées par Dorel Găina, artiste et professeur de photographie et design graphique.

Assister à cette intrusion de la création contemporaine sera, en tout cas, un beau prétexte pour venir revisiter ce monument connu par beaucoup dans la région.

## REPÈRES

### LES ARTISTES

■ Français : Carole Décary Loukakis installation, Mireille Fillatre installation, Brigitte Kohl installation photographique, Brigitte Mouchel, peinture/collages, Jean-Pierre Treille sculptures, Betsy Tyler Bell gravures/collages/livre  
Anglais : Mady Acharya-Baskerville, installation, Mohamed Bushara, dessins/peintures, Helen Ganly, installation papier/vidéo  
Allemandes : Annegret Heini, projection vidéo, Isabel Cestreich, installation  
Roumains rencontrés à Cluj Napoca en 2006 : Dorel Găina installation + signalétique, Andor Komives peintures/dessins/collages, Oana Pop, installation -étudiantes école d'art : Nina Skubich, design graphique, Valence, Mira Marincas, photographie, Roumanie, Ruobing Wang installation, Oxford, Irina Dumistrascu design graphique, Roumanie.

### Les mécènes

■ Les entreprises qui se sont portées mécènes : Astic Injection Industrielle, Champion, Smurfit Kappa, SDEI, Poli-film, Jaillance, Huilerie Richard.

Tandis que ce regard neuf sur l'édifice pourra être une belle entrée en matière pour les scolaires et les enseignants. **E.A.V.**